

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**В.И. Паршукова**

## **Изучение репертуара детских хоров**

**Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н. А. Чашникова

Рецензенты:

**Н. А. Чашникова** — преподаватель, зав. ПЦК; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**А.С. Разбаков** - ГАУ РК "Коми республиканская филармония" Главный хормейстер.

**Паршукова В.И. Изучение репертуара детских хоров [Текст]:** учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 23 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Изучение репертуара детских хоров» и предназначено для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное». Междисциплинарный курс рассчитан на приобретение знаний и умений в области ориентированного профессионального подбора народно - песенного материала, для различных возрастных групп детского и юношеского. Основной целью в данном курсе является освоение и изучение коми национального песенного репертуара, в частности авторских произведений профессиональных и самодеятельных композиторов республики Коми, предназначенных детям дошкольного и школьного возраста.

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия.....</b>	<b>9</b>
1. Введение в предмет. ....	9
2. История собирания русского и коми фольклора. ....	9
3. Русский детский музыкальный фольклор. ....	10
4. Русский песенный фольклор, предназначенный детям дошкольного и школьного возраста. ....	11
6. Профессиональные композиторы Республики Коми XX века. ....	14
7. Самодеятельные и профессиональные композиторы Республики Коми в наши дни. ....	15
<b>План: .....</b>	<b>15</b>
<b>Формы итоговой аттестации.....</b>	<b>18</b>
<b>Критерии оценок по основным формам работы.....</b>	<b>19</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение.....</b>	<b>21</b>
<b>Список аудиозаписей для прослушивания .....</b>	<b>23</b>

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Изучение репертуара детских хоров» адресовано студентам специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на занятиях, а также организации самостоятельной работы студента. Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской. Пособие «Изучение репертуара детских хоров» разработано на основе практической и педагогической деятельности В. И. Паршуковой. Особое место в данном пособии отводится изучению коми национального народно-песенного материала, рассчитанного для детей дошкольного и школьного возраста. Цель издания: приобретение знаний и умений в области систематизированного подбора народно - песенного материала.

В ходе изучения дисциплины «Изучение репертуара детских хоров» у студентов формируются следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельностью в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планирование и развитие профессиональных умений обучающихся.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.

ОК 3. Решение проблем, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате изучения дисциплины «Изучение репертуара детских хоров» студенты должны

#### ***Знать:***

- собирателей русского и коми фольклора;
- классификацию жанров русского и коми песенного фольклора;
- способы нравственно - эстетического воспитания детей средствами традиционной культуры;
- русский репертуар для детей дошкольного и школьного возрастов;
- терминологию русского детского песенного фольклора;
- жанры, которые входят в понятие детский фольклор;
- вокальный диапазон произведений народного творчества (русский и коми) для голоса детей дошкольного и школьного возрастов;
- стиль исполнения песен детьми дошкольного и школьного возрастов;

- вокальные возможности детского голоса;
- соблюдение правил по охране детского голоса;
- гигиену и охрану детского голоса;
- стиль коми народного многоголосия;
- способы применения инновационных технологий в современной подаче коми песенного материала;
- манеру исполнения детьми коми песенного материала;
- историю развития коми национальной музыки;
- историю становления профессиональных коллективов Республики Коми;
- творчество самодеятельных и профессиональных композиторов Республики Коми;
- профессиональную терминологию

***уметь:***

- применять в работе знания по классификации фольклора с определением жанра выбранного произведения;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач; характеризовать народно-певческие стили;
- на практике использовать накопленные знания и умения с целью создания детского и взрослого самодеятельных коллективов;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,
- применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- применять в работе с творческим коллективом методы анализа и редактирования народных песен;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- подбирать, редактировать и адаптировать русский детский песенный репертуар;
- находить инновационную подачу детских песен для дошкольников;
- режиссировать детский песенный фольклор;
- применять в работе знания по охране детского голоса, манере и стилю исполнения дошкольниками песенного репертуара;
- пользоваться специальной литературой;

- формировать репертуар на основе коми песенного наследия;
- выстраивать концертные программы на основе контрастных номеров из коми песенного фольклора;
- определять стили народного многоголосия;
- самостоятельно изучать и играть на фортепиано или баяне, гармошке, песни самодеятельных и профессиональных композиторов

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	53 часа	7, 8
Аудиторные занятия	35 часов	7, 8
Лекционные занятия	19 часов	7, 8
Практические занятия	16 часов	7, 8
Самостоятельная работа	18 часов	7, 8
Курсовая работа (реферат)		Не предусмотрена
Вид текущего контроля		Опрос
Вид промежуточной аттестации		
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	8

### Тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекции	Практ. занятия	СРС
1.	<b>7 семестр.</b> Введение в предмет.	2	1	1	-	1
2.	История собирания русского и коми фольклора.	4	3	2	1	1
3.	Русский детский музыкальный фольклор.	6	4	2	2	2
4.	Русский песенный фольклор, предназначенный детям дошкольного и школьного возраста.	6	4	2	2	2
5.	Коми национальный народно - песенный репертуар.	6	4	2	2	2
6.	<b>8 семестр.</b> Профессиональные композиторы Республики Коми XX века.	9	6	3	3	3
7.	Самодельные и профессиональные композиторы Республики Коми в наши дни.	18	12	6	6	6
	Дифференцированный зачёт	2	1	1	-	1
	Итого:	53	35	19	16	18



## Содержание учебно-методического пособия

### *1. Введение в предмет.*

Проблема репертуара — главная эстетическая проблема исполнительского искусства — всегда была основополагающей в художественном творчестве. С репертуаром связана не только идейно-художественная направленность искусства, но и самый стиль исполнения. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива.

Цель: сформировать у студентов представление о значении учебной дисциплины в их будущей педагогической деятельности, как предмета целью которого является формирование русского и коми педагогического репертуара детского музыкального творчества.

План: обзорная лекция.

1. Значение, роль и место учебной дисциплины в практической деятельности будущего руководителя народно - песенного ансамбля. Связь с учебными дисциплинами «Хоровой класс», «Аранжировка народной песни», «Вокальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль».

2. Зарождение и становление жанра народного хора. Русский хор и его жанровые и исполнительские особенности. Первый государственный русский хор, репертуар.

### *2. История собирания русского и коми фольклора.*

План:

1. Собираение народных песен русского и коми фольклора.

1. Профессиональное исполнение песен в городах.

Краткое изложение лекционного материала:

1. Собираение русских народных песен. Классификация жанров. Связь народных песен с аграрным и промысловым календарем. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. История собирания и изучения коми народных песен.

2. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Хор Ивана Молчанова; Хор Агренева-Славянского. Деятельность Е. Линевой. Хор П.Г. Яркова. Становление профессиональных ансамблей в республике Коми.

### **Практические занятия:**

Прослушивание аудио записей «Русские народные песни и наигрыши» Владимирского государственного педагогического университета, с определением исполнительских форм и региональных особенностей исполнительской культуры, манеры, дикции, нюансов и стиля исполнения.

- «Ой, кумушки, кумитесь» Московская область;
- «Ой, да ты Россия» Краснодарский край;
- «Трубушка» Московская область.

### **Вопросы для закрепления материала:**

1. Исполнительские формы народных хоров.
2. Перечислите фамилии собирателей русского и коми фольклора.

## ***3. Русский детский музыкальный фольклор.***

### План:

1. Значение понятия «детский фольклор».
2. Классификация жанров.

### Краткое изложение лекционного материала:

Русский детский фольклор, классификация жанров, песенное творчество взрослых, направленное детской аудитории, тематика песенных жанров, диапазоны, общий стиль исполнения.

### **Практические занятия:**

1. Разучивание русских прибауток, потешек, скоморошин, небывальщин и игр с музыкальными напевами. Анализ музыкальных произведений: диапазона, ритмического рисунка, поэтики. Поиск необходимой атаки звука, исполнительского темпа в музыкальных произведениях, а также нюансов в их исполнении.

- «Галки, вороны»;
- «Лиса по лесу бежала»;
- «Старина стародавняя»;
- «Где ты, совушка, была?»;
- «Кисонька- ласонька»;
- «Жил у бабушки козёл»;
- «Рано утром. Вечерком»;
- «Старину спою вам стародавнюю».

2. Разучивание русских музыкальных игр с напевами.

- «Шел козел дорогою»;
- «Журавель»;
- «Колечко»;

- «Дрёма».

### **Самостоятельная работа:**

Повторить и выучить наизусть пройденные песенные образцы - потешки, прибаутки, небылицы, скоморошины и игры с музыкальными напевами, из сборников Г. М. Науменко «Фольклорные праздники», «Фольклорная азбука» с целью пополнения педагогического репертуара.

### ***4. Русский песенный фольклор, предназначенный детям дошкольного и школьного возраста.***

#### План:

1. Классификация жанров песенного фольклора.
2. Поэтика хороводных, календарных и лирических песен.
3. Мелодическое строение и особенности хороводных, календарных и лирических песен.

#### Краткое изложение лекционного материала:

Классификация жанров русского песенного фольклора, приуроченность жанров календарно-земледельческого цикла. Соответствие поэтического текста, доступность в вокально - исполнительских возможностях для детского голоса.

Музыкальный анализ хороводных, календарных, рождественских, масленичных и лирических песен.

#### **Практические занятия:**

I. Постановка праздника «Рождество», записанного в с. Секирино, Рязанской области; (для детей младшего школьного возраста).

Разучивание рождественских песен:

- 1.«Уж и ходим мы»,
- 2.«Уж ты тетушка подай»,
3. «Коляда»,
- 4.«На многое вам лето».

II. Анализ сценария «Масленица» видео просмотр; адаптирование готовых сценариев календарно- земледельческого цикла под конкретные ситуации руководствуясь количественным и возрастным составом.

Разучивание масленичных песен:

- 1.«А мы масленицу дожидали».
- 2.«Едет Масленица дорогая».
- 3.«Ты прощай, прощай наша масленица».

### **Самостоятельная работа:**

Повторить и выучить наизусть пройденные песенные образцы. Хороводные и плясовые песни для пополнения собственного педагогического репертуара.

Выписать из сборников по основной литературе к данной теме плясовые и календарно-земледельческие песни.

5. Коми национальный народно - песенный репертуар.

### **План:**

1. История собирания и изучения коми народных песен.
2. О народной песне.
3. Исполнительская манера.

1. Устное народное творчество на протяжении веков было основным видом национального искусства. Песенное творчество охватывает различные жанры: исторические, трудовые, семейно - бытовые, детские. Первые записи коми-зырянских напевов два духовных стиха с напевами сделал пермский священник А. Луканин в первой половине XIX века, в своих заметках собиратель приводит сведения о характере исполнения: «Поют они все стихи большей частью одним напевом и всегда вдвоем или втроем: один из них держит первый голос, другой вторит. Первый голос держит разные мотивы, второй более прост и гармонии выходят очень хорошие». В 1916-1917 годах австрийский музыковед записывал народные песни среди военнопленных русской армии. П.А. Анисимов 1925 году фольклорист и собиратель коми фольклора подготовил к изданию сборник коми песен. Попытку анализировать строение коми народных песен предпринимали московский композитор С.А. Кондратьев и литературовед М.И. Кондратьева- авторы книги «Коми народная песня», выпущенная издательством «Советский композитор» в 1959 году.

2. Национальный характер коми складывался в условиях севера, и постоянной борьбе за существование. Суровый север накладывал на музыку

свой отпечаток. В напевах нет цветистых узоров, которые отличают музыку южных народов. Очень редки и большие взлеты мелодии. Движение напева плавное, тяготеющее к постепенному, а не размашистому, скачкообразному. В мелодиях нет безысходной тоски - печали: они суровы. Но эта суровость жизнеутверждающая. Художественные запросы народа рождали новые интонации. Узкие лады преобразуются в более широкие звукоряды. Нарращивание ступеней лада и возникновение многоступенных звукорядов происходило по мере усложнения интонационно - мелодического развития песен. Записи музыкального фольклора подтверждают, что. Кроме миксолидийского и мажорно - минорного переменных ладов, коми напевы построены в ионийском и эолийском ладах, очень редки в дорийском и фригийском. Пентатоника типа до, ре, фа, соль, ля почти не встречаются в коми музыке. Напевы большинства старинных песен «укладываются» в диапазон сексты - септимы, а современные – октавы и более. Стремясь отшлифовать напевы, народные умельцы украшали их форшлагами и мордентами вызванные художественной потребностью артельное пение чаще звучало в двух и трехголосном изложении в полифоническом изложении. Мелодии старинных песен укладывались в один регистр голоса.

3. Под общим определением исполнительской манеры кроется много переходных нюансов. Для традиции ансамблевого пения южных районов – верхней Сысолы и Лузы – более характерен стиль аккордового - гармонического многоголосия с пением сильным ярким звуком. Особую манеру исполнения имел помоздинский куст. Пение их отличалось академичностью, чистотой строя, звучание голосов, прозрачное ровное. Наиболее типичным для коми народной песенной культуры является певческий стиль районов верхней и средней Вычегды (Усть - Кулом, Вишера, Корткерос, Шиладор). Их характерной манерой исполнения являлось пение густым, сочным грудного тембра звуком в среднем и низком регистрах. Открытое пение так называемом «белым звуком» было не свойственно.

#### **Практические задания:**

Формирование коми народного песенного репертуара. Разучивание и анализ произведений детского творчества.

#### **Самостоятельная работа:**

Подобрать коми народные песни для детей дошкольного и школьного возраста из сборников:

- Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том I, издание второе: Вычегда и Сысола. Сыктывкар, МГП «Шыпас», 1993. - 287 с.

- Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том II, издание второе: Ижма и Печора, Сыктывкар, 1994.-192с.
- Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том III, издание второе: Вымь и Удора. Москва: «Московский писатель», 1995. - 255 с.

Прочитать вступительную статью книги Осипов А. «О коми музыке и музыкантах». 1969г. Законспектировать раздел о традиционной манере исполнения коми народных песен с целью ориентирования в профессиональных вопросах хорового исполнения.

### **Вопросы для закрепления материала:**

1. Характерные особенности исполнения коми народных песен.
2. Общие характерные национальные черты напевов коми песен.

### ***6. Профессиональные композиторы Республики Коми XX века.***

#### План:

1. История развития коми национальной музыки.
2. Летопись руководителей Государственного ансамбля песни пляски Республики Коми «Асья кыа».
3. Песенное творчество профессиональных композиторов РК.

#### Краткое изложение лекционного материала:

1. История развития коми национальной музыки. История становления профессиональных коллективов – хора коми радио и национального ансамбля песни пляски Коми АССР. И.В. Оплеснин певец - солист, пропагандист в становлении коми музыки, первый художественный руководитель ансамбля песни и пляски Коми АССР.

2. Последователи руководства ансамбля песни пляски Коми АССР - А.В. Каторгин, М.М. Зерницкий, Г.Н. Дехтяров, А.Д. Лапский, П.И. Чисталев, Я.С. Перепелица, В. Мастеница, В. Морозов, их роль в поддержании и развитии национального искусства.

3. Знакомство с песенным творчеством профессиональных композиторов (В. Мастеница, Я. Перепелица, Г.Н. Дехтярева). Анализ песенного творчества, определение диапазонов в музыкальных произведениях в целом и, отдельно, в певческих группах.

#### **Практические задания:**

Изучение песен, анализ содержания и средств музыкальной выразительности. Разбор нескольких произведений, изучение средств

музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определение диапазона и тематики в музыкальных произведениях, при необходимости выполнение транспонирования произведения на необходимый интервал.

### **Самостоятельная работа.**

Прочитать V главу книгу А. Осипов «О коми музыке и музыкантах», Осипов А. коми книжное издательство Сыктывкар, 1969.-109с., приготовить сообщение с мультимедийным сопровождением творчества:

- П.А. Осипова,
- В. И. Мастеницы,
- П.И. Чисталева,
- А.А. Воронцова.

## ***7. Самодеятельные и профессиональные композиторы Республики Коми в наши дни.***

### План:

1. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов Республики Коми.
2. Композиторы, работающие в жанре коми детской песни.

### Краткое изложение лекционного материала:

1. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов Республики Коми работающих в жанре народной песни: Л.Д. Чувьюрова, В.Я. Чувьюров, В.Д., М.Е. Новосёлов, Марсов, П.В. Шучалин, В.Я. Гуштин, И. Чувьюрова, И. Латкина. А., М.И. Оверин, В.А. Лютоев, В.Г. Лодыгин. Автобиография самодеятельных композиторов, анализ тематики песенного творчества, поэтического текста, определение диапазонов, тесситуры, музыкально-выразительных средств.

Профессиональные и самодеятельные композиторы творчество которых связано с детской аудиторией. С.В. Головина, Г. Попов, П. Игнатов, В. Лютоев.

### **Практические задания:**

1. Изучение песен, предназначенных юношескому возрасту, анализ содержания, тематики, поэтики, тесситуры и средств музыкальной выразительности.
2. Слуховое восприятие, расшифровка понравившегося музыкального произведения с аудиозаписи.

### Список произведений для разучивания:

1. Борган шор» муз. С. Головинл.Н. сл. Н. Кокшарова.

2. «Мыйла бОрдО ичОт Вань» сылан Г. КочановлОн. Кыв. С. ПоповлОн.
3. «Каньпи» сылан да кыв Г. ПоповлОн.
4. «Родтім гОнитім» коми йОзкостса сыланкыв.

Список произведений для слушания:

1. «Бай- бай, ичОт пи» коми йОзкостса сыланкыв лОсьОдіс С. Головина.
2. «Ода - кора тОлысь лун» сылан. С. Головинакыв. Н. КокшаровалОн.
3. «Кисулей да канилей», коми йОзкостса сыланкыв лОсьОдіс П. Чисталев.
4. «Выль паськОм» сылан Ф. ВокуевлОн, кыв. ВороньколОн, комиОдіс С. Куликов.
5. «Акань» сылан да кыв.Г. ПоповлОн.
6. «ПачО. пачО, лом.лом» коми йОзкостса сыланкыв.
7. «Руй,руй» коми йОзкостса сыланкыв.

**Самостоятельная работа:**

Разобрать несколько произведений, изучить средства музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определить диапазон музыкальных произведений, при необходимости сделать транспонирование произведения на необходимый интервал, с целью пополнения педагогического репертуара.

1. «Василей». Сборник песен коми самодеятельных композиторов. Сыктывкар; 2002г.
2. «Василей» (Сборник коми песен). Сыктывкар 2014 год.
3. «ГудОк шысьыс он и пОтлы» Сыктывкар;2007г.
4. «Лэбо джыдж». Сыланкыв чукОр М. Новосёлов. Сыктывкар.; 1996г.
5. «Пелысь». Л.Д. Чувьюрова, Сыктывкар; 1998г.
6. «Сылам ставОн». Г. Горчаков Сыктывкар; 2003г.
7. «Сылан, менам сылан». Сыктывкар;2008г.

2. Самодеятельные и профессиональные композиторы работающие жанре детской коми песни. Вокальные возможности детей дошкольного возраста, репертуар и диапазон песен. Знакомство с фонохрестоматей для детей коми детских садов (выпущенной при поддержке М. Кастрена, Финляндия) в 2001г. Этапы работы над вокальными произведениями детей 1 младшей группы; Знакомство с творчеством С.Головиной.

**Практическая работа:**

«Работа над песней старшей группы дошкольного возраста». Разучивание произведений дошкольного репертуара, анализ.



Физиологические возможности детей старшей группы, певческий диапазон. Знакомство с творчеством Г.Попова, Г.Качанова, Ф.Вокуева, В.Лютюева. В.Игнатова. Разучивание песен дошкольного репертуара. Исполнение произведений дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент.

Список произведений:

1. «Авья лэбач – коми кыв» сл. А. Некрасова муз., Ф. Вокуева.
2. «Дженъыд сыланкыв» сл. С. Попова, муз., Г. Качанова.
3. «Жар пывсян» сл. С. Попова. муз. Г. Качанова.
4. «Коді кОні олО» сл. С. Попова, муз., Г. Качанова.
5. «Мича гудОк» сл. И муз. Г. Попова.
6. «Отсасысьяс» сл. И муз. Г. Попова.
7. «Пышкой» сл. С. Попова, муз. Г. Качанова.
8. «Товся гаж» сл. С. Попова, муз., Ф. Попова.
9. «ЧОскыд лимонад» сл. С. Попова. муз. Г. Качанова.
- 10.«Шойчан луно» сл. С. Попова, муз. Г. Попова.

**Самостоятельная работа:**

Разучить и исполнить под собственный аккомпанемент два произведения, предназначенные детям дошкольного возраста, с целью накопления педагогического репертуара.

Список произведений:

1. «Берба лун» муз. В.Игнатова
2. «ГОгралыштам – бергалыштам» сл. и муз., В. Лютюева.
3. «Товся гаж» муз., В. Лютюева
4. «Мы умеем» муз., В. Лютюев
5. «Ош» сл. Е. Образцовой, муз., В. Лютюева
6. «Тшак вотОм» сл. Е. Образцовой, муз. В. Лютюева

## Формы итоговой аттестации

4 курс 8 семестр

**Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.**

***Примерные творческие задания на дифференцированном зачете:***

1. Выбрать 10 коми народных песен из трехтомника А.К.Микушева, П.И.Чисталева «Коми народные песни» с целью формирования примерного будущего репертуара для детского певческого ансамбля.
2. Исполнить два произведения под собственный аккомпанемент композиторов коми (Головина С., Кочанов Г., Попов С).

***Примеры произведений:***

Вариант 1: Коми народная песня «Вописей да вописей», Головина С. «Коз коль»

Вариант 2: Коми народная песня «Козье, козье», Попов Г. «Войтва»

## Критерии оценок по основным формам работы

**«10» (отлично+)** – убедительная демонстрация произведений учебно-педагогический репертуара, артистичность, анализ особенностей народно исполнительских стилей. Применение знаний классификации жанров народной музыки, знания в разъяснении терминов детского фольклора, демонстрация знаний песенного творчества профессиональных и самодеятельных композиторов. Грамотное составление примерного репертуара для детского и юношеского ансамбля. Знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста и стиль исполнения песенного материала.

**«9» (отлично)** - убедительное знание партий, чистая интонация, ясная дикция, знание авторов профессиональных и самодеятельных композиторов, умение классифицировать детский песенный фольклор. составление примерного репертуара для детского ансамбля. Знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста и стиль исполнения песенного материала.

**«8» (отлично-)** - убедительное исполнение задания хоровых партий с небольшими пометками, составление примерного репертуара для детского ансамбля. Знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста и стиль исполнения песенного материала.

**«7» (хорошо+)** – уверенность в исполнении, выученность хоровой партии. Составление примерного репертуара для детского ансамбля. Знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста и стиль исполнения песенного материала.

**«6» (хорошо)** – исполнение имеет недочеты. Примерный репертуар для детского ансамбля составляется с помощью педагога. Не достаточное знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста.

**«5» (хорошо-)** – исполнение хоровых партий имеет недоработки. Примерный репертуара для детского ансамбля составляются с помощью педагога, не достаточное знание возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста.

**«4» (удовлетворительно+)** - исполнение хоровых партий имеет существенные недоработки. Примерный репертуара для детского ансамбля

составляются с помощью педагога. Отсутствие знаний возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста.

**«3» (удовлетворительно)** – неуверенное знание партий наизусть, отсутствие знаний в области классификаций детского песенного фольклора, скудные знания возрастных возможностей дошкольников и детей школьного возраста.

**«2» (удовлетворительно-)** – исполнение хоровых партий неуверенное. Отсутствие знаний в области классификаций детского песенного фольклора, вокальных возможностей и стиля исполнения детьми песенного материала.

**«1» - (неудовлетворительно)** - исполнение не соответствует удовлетворительной оценке. Отсутствие знаний в области классификаций детского песенного фольклора, вокальных возможностей и стиля исполнения детьми песенного материала.

## Методическое и информационное обеспечение

### Учебники и методические пособия:

#### Основная литература:

1. Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трехголосном исполнении. Пособие для пения с листа. Л., 1975
2. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.-254с.
3. Кондратьевы М. И. и С. А. Коми народная песня. М.: Советский композитор, 1959. - 144с.
4. Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том I, издание второе: Вычегда и Сысола. Сыктывкар, МГП «Шыпас», 1993. - 287 с.
5. Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том II, издание второе: Ижма и Печора, Сыктывкар, 1994.-192с.
6. Микушев А. К., Чисталев П. И. Коми народные песни. Том III, издание второе: Вымь и Удора. Москва: «Московский писатель», 1995. - 255 с.
7. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1969. - 109с.
8. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.-122 с.
9. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск второй. М., Государственное музыкальное издательство, 1956.-271с. Глава №5. «Хороводные, плясовые, шуточные беседные и гостевые песни» стр.73-106.
10. Римский - Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. М.,1977
11. Соболева Г. Г. Современный русский народный хор. М., 1978.-85 с.
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1983.-175 с.

#### Дополнительная литература:

1. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей,1996. – 58 с.155
2. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. М., 2013
3. Науменко Г. М. Фольклорные праздники. М., 2000.
4. Русские народные песни мелодии и тексты. М.,1986

### *Список нотной литературы:*

1. Коми йОзкостса сьыланкывъяс. В обработке А.Г. Осипова; Сыктывкар, 1966.
2. Мастеница В. Сердцу близкая сторонка. Сыктывкар, 1965
3. Перепелица Я. Песни северной земли. Сыктывкар, 1988
4. Рочев А.А. Звуки родной стороны. Сыктывкар, 1989
5. Северная весна. Песни композиторов коми. Сыктывкар, 1985
6. Сьылан, менам сьылан (Песня, моя песня). Сборник песен. Сыктывкар, 1961
7. Сьыланкывъяс романъяс (песни, романсы). Сыктывкар, 1964
8. Чисталев П.И. Асья кыа (Коми йОзкостса сьыланкывъяс). Сыктывкар, 1968
9. Чисталев П.И. Менам чужан му (мой родимый край). 1975г.
10. Чисталев П.И. Эжва весьтын кыа (Заря над Вычегдой). Сыктывкар, 1978г.
11. Василей. Сборник песен коми самодеятельных композиторов. Сыктывкар, 2002
12. Горчаков Г. Сьылам ставОн. Сыктывкар, 2003
13. ГудОк шысьыс он и потлы. Сыктывкар, 2007
14. Новосёлов М.Е. Лэбо джыдж. Сьыланкыв чукОр. Сыктывкар, 1996
15. Сьылан, менам сьылан. Сыктывкар, 2008
16. Чувьюрова Л.Д. Пелысь. Сыктывкар, 1998

## Список аудиозаписей для прослушивания

### Аудио записи фонотеки КИРК:

1. «Ас чужан му вылын»и шылада чукОр; Сыктывкар, 2013
2. «ВОрын ветлО ош» коми песни Василя Чувьюрова. Сыктывкар, 2010
3. «Ен билОн гор», Усть-Кулом. Сыктывкар, 2007г.
4. «Звезды Юргана». Сыктывкар, 2004
5. «Кор волО тулыс»; Песни на стихи и музыку Ирины Чувьюровой. Сыктывкар, 2011г.
6. «Оти муслуныд»; Василий Гущин.
7. «По белой реке» песни и романсы Василя Чувьюрова на стихи Надежды Мирошниченко.
8. «СьОлОм кудйысь лэбана». Песни в исполнении Лидии Логиновой.
9. «Шуда кодзув»; песни и романсы Василий Лодыгин.
- 10.«Северная околица». Сыктывкар, 2013